

TALLERES DE MAPEO COLECTIVO PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA TRIQUINOSIS

INFORME FINAL

 Informe elaborado por **Agustín Arnau Short** - Bachiller en Sociología

El presente informe tiene como **objetivo sistematizar bajo algunas dimensiones descriptivas las cuatro experiencias de mapeos colectivos que se llevaron a cabo en Villa Constitución, Pérez, Rufino y Casilda durante el 2019.**

En este sentido, más que la finalización de un proceso de reflexión grupal, es un punto y seguido que pretende abordar proyectivamente los alcances. Lo que nos interesa rescatar aquí es el incentivo a la utilización de metodologías y análisis provenientes de las Ciencias Sociales para problemáticas relacionadas con los procesos de salud-enfermedad.

Los talleres de mapeo colectivo, que surgieron en primera instancia con el fin de trabajar la prevención y el control de triquinosis, derivaron mediante **la participación de actores de las diferentes comunidades en la visibilización de problemáticas locales que muchas veces**

excedían al brote particular o a la enfermedad en general. De esta manera, el material con el que trabajaremos serán justamente esas narraciones colectivas que, sin olvidar su especificidad nativa, intentaremos leer de manera transversal.

Dicha lectura transversal la haremos retomando, por un lado, algunas ideas provenientes de la metodología del mapeo colectivo, y por otro, reflexiones más ligadas a la interpretación social de narrativas colectivas. Lo que intentamos resaltar es que independientemente de la ciudad que se trate hay ciertas dimensiones narrativas (urbanas, políticas, económicas o culturales) y figuras regulares de la explicación que se repiten. Reflexionar sobre estas dimensiones y figuras es de utilidad entendiendo que son lógicas comunitarias que atraviesan no sólo a la Triquinosis, pudiendo servir para re-pensar otros procesos de prevención en la provincia de Santa Fe.



El mapeo colectivo en términos generales

¿QUÉ ES EL MAPEO COLECTIVO?

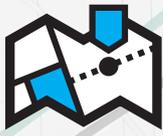
Es un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos dominantes sobre los territorios, a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes. Sobre un soporte gráfico y visual se visibilizan las problemáticas más acuciantes del territorio identificando a los responsables, reflexionando sobre conexiones con otras temáticas y señalizando las consecuencias. Esta mirada es complementada con el proceso de recordar y señalar experiencias y espacios de organización y transformación, afín de tejer la red de solidaridades y afinidades. Si bien en los talleres se puede partir de representaciones hegemónicas (utilizando, por ejemplo, un mapa catastral impreso con sus fronteras prediseñadas), en el proceso de intercambio de saberes se va elaborando una mirada territorial crítica producto de las diversas opiniones y conocimientos compartidos. Esto modifica esa primera representación, pues aborda aspectos invisibilizados o de difícil representación. Si en los talleres se cuenta con tiempo, los mapas pueden dibujarse a mano jugando con las fronteras, los sentidos y las formas. En todos los casos, hay que tener en cuenta que el mapa es sólo una herramienta, y si su elaboración está inserta dentro de un proceso de organización y articulación colectiva, facilita el diagnóstico y la preparación de proyectos que comprometan la participación y se proyecten en el tiempo.

¿POR QUÉ TRABAJAR CON RECURSOS VISUALES Y MAPAS?

La construcción de nuevos relatos y narraciones territoriales requiere de herramientas que promuevan la participación y que alien-

ten la reflexión a partir de miradas dialógicas. En ese sentido, el diseño y la activación de un arsenal de recursos visuales (iconografías, pictogramación, dispositivos gráficos y cartográficos) instauran una plataforma de trabajo que incentiva la rememoración, el intercambio y la señalización de las temáticas. Esta disponibilidad de recursos al inicio del taller, que podría pensarse como un marco que limita y acota la acción, constituye en realidad una suerte de trampolín que potencia la construcción colaborativa y dinamiza el proceso incorporando una dimensión estética y simbólica al trabajo. El uso de estos recursos amplía las metodologías de investigación participativa, y de la incorporación de recursos creativos y visuales surgen formas ampliadas de comprender, reflexionar y señalar diversos aspectos de la realidad cotidiana, histórica, subjetiva y colectiva. Los participantes hacen uso y modifican las herramientas visuales y los mapas, pero también se los alienta a crear sus propias formas de representación, ya sea mediante imágenes, íconos, dibujos, textos, viñetas y cualquier otro recurso que permita la comunicación y difusión de significaciones y sentidos. Las creaciones o cambios que surjan de los participantes también pueden incorporarse de ahí en más a futuros talleres. Así se produce un permanente ida y vuelta donde el espacio del taller de mapeo territorializa la creación colectiva, la participación plural y la visibilización de un horizonte de sentido crítico y transformador.

Manual de mapeo colectivo, Iconoclastas
https://www.academia.edu/9203589/MANUAL_DE_MAPEO_COLECTIVO_Recursos_cartograficos_cr%C3%ADticos_para_procesos_territoriales_de_creaci%C3%B3n_colaborativa_2013_



Al igual que Iconoclastas también entendemos que trabajar con mapas subvierte el orden de enunciación, permitiendo conectar en el espacio responsabilidades, temáticas, consecuencias y alianzas muchas veces opacas a los cohabitantes. Sin embargo, los mapas son sólo instrumentos, es decir, los mapas no son el territorio. “Los mapas no son el territorio porque a ellos se les escapa la subjetividad de los procesos territoriales, las representaciones simbólicas y los imaginarios sobre los mismos, y la permanente mutabilidad y cambio al que están expuestos. Somos las personas quienes realmente creamos y transformamos los territorios, y no hay una mimesis entre la materialidad espacial de los mapas y la percepción imaginaria sobre el territorio, pues éste es una construcción colectiva y se modela desde las formas subjetivas del habitar, transitar, percibir, crear y transformar”.

Así, los mapas son instrumentos que permiten tensionar las imágenes que convergen en el territorio. Estas imágenes pueden ser las hegemónicas en la comunidad (no sólo políticas, sociales e institucionales, sino también las correspondientes a la opinión pública y a los medios masivos de comunicación, y aquellas asociadas al nivel de las creencias, mandatos y formas del sentido común) o las protagonistas el día del taller. De cualquier manera, es la reflexión colectiva ayudada de moderadores

la que de manera reflexiva arma su propia historia, coherente para sí misma. Es en el territorio y a partir de él que se imaginan cursos de acción según acuerdos y posibilidades.

Los mapas, desde este punto de vista, son un medio y no un fin. Los mapas deben “formar parte de un proceso mayor, ser una 'estrategia más', un 'medio para' la reflexión, la socialización de saberes y prácticas, el impulso a la participación colectiva, el trabajo con personas desconocidas, el intercambio de saberes, la disputa de espacios hegemónicos, el impulso a la creación e imaginación, la problematización de nudos clave, la visualización de las resistencias, el señalamiento de las relaciones de poder, entre muchos otros...”

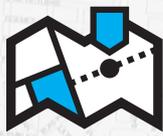


Nuestra experiencia con los mapeos

Desde el inicio de la dinámica, e incluso previamente a la misma, el objetivo fundamental del equipo de trabajo fue **tomar al mapeo colectivo como a un espejo que nos devolviese una imagen más transparente de las dinámicas sociales que subyacen a la problemática de la triquinosis.**

Fue así como se comenzó cediendo la palabra para que los presentes pudiesen presentarse y expresar sus expectativas con respecto al mismo. Aquí de lo que se trataba era de cambiar la predisposición pasiva que generalmente conminan a los participantes a no comprometer sus pareceres con una actividad que no la consideran propia¹. La actitud de escucha del equipo coordina-

1 | En este marco es que uno podría repensar las actividades de prevención las cuales eran tomadas como acciones unilaterales de aprendizaje, donde el saber emanado de efectores provinciales -ya sea verbal o visual en forma de folletos- a propósito del brote o de la enfermedad, hegemonizaban las expectativas de los participantes.



dor fue -además de enunciativa-, práctica. Se dejó en claro que veníamos a aprender de qué manera veían el mundo utilizando al mapeo como una oportunidad para acceder a los puntos de vistas particulares relacionados a: las responsabilidades en el problema, identificando actores y vínculos, cómo se narra lo sucedido y de qué manera podían pensarse soluciones. Antes de pasar al trabajo con los mapas, se consultó a los participantes sobre su conocimiento de la enfermedad y se gestó un espacio de intercambio de algunas creencias o dudas en relación a ella.

Con el objetivo de promover un espacio de reflexión colectiva sobre las experiencias y trayectos recorridos por los actores locales durante los brotes anteriores, se dividió a los participantes en grupos de "homogéneos". Esta estrategia fue importante para que cada 'grupo de pares' pueda reconocer su punto de vista particular. A saber, era indispensable acceder a las múltiples maneras en que los actores comprenden un problema y poder tener información de primera mano en relación a sus procedimientos dentro de instituciones específicas. Además, y no menos importante, que los mapas sirvieran como espejo para que cada grupo particular refleje su diagnóstico, su atribución de responsabilidad y su pronóstico con respecto al problema.

Luego del trabajo en grupos se procedió a la



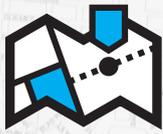
puesta en común de los puntos de vista particulares en un mapa general. Este momento es la etapa de mayor riqueza, ya que nos permitió a todos los presentes ver la complejidad de miradas, según sector o dimensión, con respecto a una problemática dada, en este caso la triquinosis. Los mapeos, al facilitar que afloren nuestras miradas sobre el territorio, siempre echan luz sobre temas, problemáticas o soluciones que de manera individual o por sector no se visibilizarían. Cabe aclarar que esta instancia fue pensada inicialmente como trabajo representacional de cada grupo en el mapa mayor, dinámica que derivó en catarsis y diagnósticos grupales a propósito de cada mapa grupal. Los registros se hicieron mediante notas de campo de las discusiones colectivas.

Lo social en los procesos de prevención y control de la enfermedad

Al igual que lo realizado con los mapas, en términos narrativos, tomamos al 'brote' como a un instrumento. Es decir, lo que nos interesaba era que mientras se hacía una crónica oral de lo sucedido, mediante la libre asociación de fenómenos diagnósticos y responsabilidades, emergieran otras problemáticas no vistas como tales.

Como reflexiona Gabriela Merlinsky a propósito

de los 'estudios de caso', "explorar la constitución de conflictos que ponen en cuestión un nuevo orden de problemas transformándolos en asuntos públicos permite rastrear, a partir del análisis de un campo social concreto, la forma en que los actores sociales piensan sus ámbitos cotidianos de vida y el impacto que esto tiene en las condiciones de producción y reproducción de la sociedad".

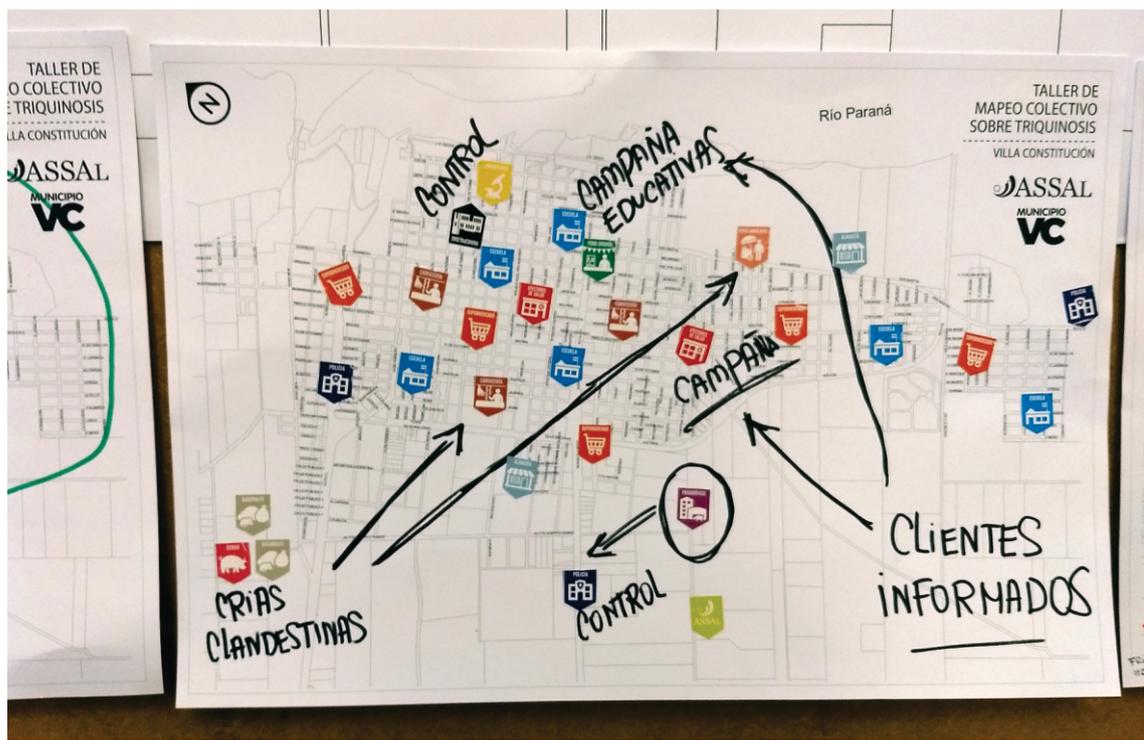


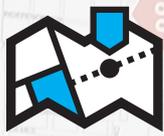
De lo que se trata es de exceder analíticamente la experiencia en cuestión. Analizar la experiencia singular no es la finalidad, a saber, periodizar de manera 'objetiva' los diferentes brotes en la provincia de Santa Fe, sino más bien, tomarlos instrumentalmente para desarrollar un campo de conocimiento en torno a qué aspectos las comunidades toman para atribuir responsabilidades a la hora de contar lo sucedido.

Por otro lado, resulta relevante pensar las posibilidades que tienen las comunidades de contar lo sucedido, entendiendo que no hay una relación directa entre la peligrosidad de una enfermedad particular y su problematización local. En pocas palabras, el brote es contingente y no necesario a la problematización posterior. Como observa Maurice Halbwachs a propósito de la memoria colectiva, "¿Es posible que la memoria individual que se opone a la colectiva sea una condición necesaria y suficiente para la evocación de los recuerdos? De ninguna manera. Porque si se pierde un primer recuerdo, si no es posible ya

encontrarlo, es que ya no formamos parte del grupo en cuya memoria se conserva." (2011: 76-77)

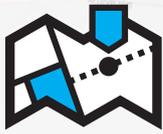
Por lo tanto, cuando los colectivos 'se acuerdan de algo', crean una perspectiva común, negocian y seleccionan aspectos de la vida, para, ni más ni menos, crear un pasado. El pasado, o lo que se entiende por tal, parecería definirse asociativamente de manera siempre arbitraria.





Los relatos y sus figuras recurrentes

	VILLA CONSTITUCIÓN	PÉREZ	RUFINO	CASILDA
ACTORES PRESENTES	Sector Salud, comercializadores de producto cárnicos, área local de alimentos, ASSAL.	Sector Municipalidad, área local y regional de alimentos, mesa de productores y comercializadores.	Juez de Paz, profesores y alumnos de Escuela Técnica y de la carrera de enfermería, área salud, ASSAL local y regional, carniceros y productores porcinos, SENASA, veterinarios, laboratorios de diagnóstico privado.	Sector Salud, ASSAL local y regional, representantes de los laboratorios privados de diagnóstico, de la Facultad de Ciencias Veterinarias (UNR), del SENASA y de la Guardia Rural "Los Pumas".
RELATOS	No hay una historia unánime. Hay más que relatos, varias imputaciones de causalidad sobre por qué pasó lo que pasó.	Si bien no hay una historia unánime, el relato construido le imputa a un barrio la focalización de responsabilidad.	No se pudieron extraer relatos homogéneos.	En esta localidad se hace hincapié en la dimensión cultural que dificulta la prevención de la enfermedad.
PROBLEMA	Cadena de comercialización clandestina, ocupación clandestina del territorio.	Un barrio próximo a la ciudad con el cual históricamente ha sido difícil la intervención.	No hay vinculación entre las áreas participantes. Aún se sigue pensando a las actividades de prevención como a aquellas ligadas a la sanción.	Las diferentes áreas no se comunican por cuestiones ligadas al estigma de la enfermedad.
FRASE	"Lo casero no siempre es mejor"	"El problema es el barrio"	"Se debe procurar hacer un balance entre lo posible y lo legal"	"La enfermedad tiene una dimensión política" "El rótulo mata lo casero"
PROPUESTAS	Campañas de prevención hacia clientes, en escuelas, a comerciantes.	Número telefónico para hacer denuncias clandestinas. No hay más controles porque no hay recursos.	Una mesa de trabajo conjunta con áreas a definir.	Diversificar la representatividad del consejo epidemiológico. Diseñar sistemas de comunicación no tradicionales.
ACTOR POTENCIA	Médica Área Salud	Trabajadora Social Área Salud	Representante Área Salud	Profesor Facultad de Veterinaria



Dimensiones

Urbana: relocalización de basurales y criaderos clandestinos.

Política: ordenanzas de ordenamiento urbano, cercanía social (la gente se conoce).

Económica: costo de los análisis, la dificultad de blanquear actividad de los criadores, y el encarecimiento del producto.

Cultural: representaciones estigmáticas de la enfermedad, la educación mediante campañas.

Pensar a los brotes de enfermedad como procesos dinámicos que anidan en las complejas tramas sociales de las comunidades nos permite alejarnos del supuesto objetivo 'de lo que realmente pasa' para dar lugar a 'lo que las personas dicen que pasa'. Poner en primer plano la verdad subjetiva de los sujetos no es negar los hechos de la historia, sino más bien, indagar cuáles son las representaciones sociales que orientan las acciones de los cohabitantes.

De allí que intentamos sistematizar los relatos en figuras que se repitiesen para, por un lado, tener una visión global de la situación, y por otro, desagregar dichas figuras en dimensiones. **Dichas dimensiones son de importancia vital no sólo para proporcionar conocimiento nativo a los agentes que intervendrán en los futuros brotes y campañas de prevención, sino que además, sirven para seguir investigando en colectivo qué direcciones -y cuáles no- toman estos relatos posteriormente.**

A partir de los mapeos llevados a cabo y de la pre-

sente sistematización podemos ya estar seguros que la campaña de prevención en cuanto a triquinosis se trate exceden el mero conocimiento técnico sobre la enfermedad, sino que desborda el mismo y deriva en comprender otras dinámicas. Desde los dilemas urbanos y de política local que intentan 'ordenar' el trazado de criaderos y basurales, pasando por el componente económico desde los polos comerciante-cliente, hasta tramas culturales que relacionan a dicha enfermedad con lo indeseable, marginal y pasajero.

En síntesis, los mapeos -en tanto dinámica grupal- encubren varios puntos a resaltar. En primer lugar, que **tener acceso al conocimiento situado de cómo ven y cuentan las comunidades sus brotes es material indispensable para diseñar efectivas campañas de concientización.** Así como las intervenciones en los mapas, la memoria colectiva también cambia cuando vuelve una y otra vez a contar lo sucedido.

En segundo lugar, estas actividades sirvieron para poner en diálogo discursos que no siempre se encuentran en tiempo-espacio. Los mapeos sirven para ser conscientes de la capacidad instalada de recurso humano, de la inexistencia de tales vínculos, o de las acciones a emprender para fortalecerlos/crearlos haciendo hincapié en los actores potenciales, a saber, personas con sumo interés en la temática detectadas durante los talleres. Los mapeos representan valiosos recursos de valor heurístico, lo que se expresa en la capacidad de ampliar nuestros aprendizajes hacia campos de conocimiento que no habían sido reconocidos al inicio de la investigación.

Material consultado

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9529/ev.9529.pdf

<https://ia902903.us.archive.org/32/items/textosypublicacionesicn/202343142-Iconoclasistas-mapeos-criticos-practicas-colaborativas-y-recursos-graficos-de-codigo-abierto.pdf>

<https://ia902903.us.archive.org/32/items/textosypublicacionesicn/202345808-Algunas-consideraciones-acerca-de-la-practica-del-Mapeo-Colectivo.pdf>

https://www.academia.edu/9203589/MANUAL_DE_MAPEO_COLECTIVO_Recursos_cartogr%C3%A1ficos_cr%C3%ADticos_para_procesos_territoriales_de_creaci%C3%B3n_colaborativa_2013_

Proyecto de Investigación: "Sufrir". Un estudio comparativo de narrativas sobre vulnerabilidad social en contextos de subjetividades líquidas. (CAI+D, PROGRAMACIÓN 2016,022015010040L). Director: Ernesto Meccia.